

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**МКУ «Комитет Администрации Бийского района по образованию и  
делам молодёжи»**

**МБОУ "Новиковская СОШ им. Фёдорова Н.Д. "**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**



Кавкайкина М.В.

Протокол № 1 от  
«30»08.24г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора  
по УВР**



Дорохова Т.В

Протокол №1 от  
«30»08.24г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МБОУ  
«Новиковская СОШ им.  
Фёдорова Н.Д.»**



Риммер Л.А

Приказ № 115/1-П от  
«30»08.24г.

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета музыка**

**для обучающихся 4 класса**

**с. Новиково**

## **1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- **Федеральный закон** «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- **приказа** Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- **Адаптированная основная образовательная программа** образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образовательного учреждения КГБОУ «Алейская общеобразовательная школа-интернат». Вариант 1
- **Учебного плана** образовательного учреждения КГБОУ «Алейская общеобразовательная школа-интернат».

**Тип программы:** адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка», основанная на АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1)

**Статус программы:** рабочая программа учебного предмета.

**Назначение программы:** программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания, и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения чтения которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Категория обучающихся:** учащиеся 4 класса КГБОУ «Алейская общеобразовательная школа-интернат».

**Сроки освоения программы:** 1 год.

**Объем учебного времени:** 34 ч. (34 рабочие недели)

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится по 1 часа в неделю.

**Формы контроля:** текущий

**Основные типы учебных занятий:**

-комбинированный урок;

-урок изучения нового учебного материала;

-урок обобщающего повторения и систематизации знаний.

**Данный учебный предмет имеет своей целью:**

— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Методические подходы:** дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный. Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

**Музыкально-образовательный процесс основан на принципе** индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы курса «Музыка» входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные* типы уроков.

## **3.Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета «Музыка» в 4 классе в количестве 1 часов в неделю (34 часов в год). Данная рабочая программа составлена в соответствии с Учебным планом, Календарным учебным графиком КГБОУ «Алейская общеобразовательная школа-интернат на 2019/2020 учебный год». Программа учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с отклонениями в развитии и строится на основе индивидуального, деятельностного, дифференцированного подхода к обучению, что позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью

## **4.Личностные и предметные результаты освоения предмета «Музыка».**

*К личностным результатам освоения программы относятся:*

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

### ***Предметные результаты***

Данная программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

#### **4 класс**

##### Минимальный уровень

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

##### Достаточный уровень

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В результате изучения курса по данной программе у учащихся будут сформированы метапредметные учебные действия

### ***Личностные учебные действия***

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей
- целостный, ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе

#### **Коммуникативные учебные действия**

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс)
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации

#### **Регулятивные учебные действия**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

#### **Познавательные учебные действия**

- воспринимать музыку, текст
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале

## **5. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

## Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 - la1$ ,  $re1 - si1$ ,  $do1 - do2$ .
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

## Элементы музыкальной грамоты

### Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

## Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

### Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
1	Восприятие музыки	10
2	Хоровое пение	6
3	Элементы музыкальной грамоты	11
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	7
		34

## 7. Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

№ п/п	Дата	Содержание	Кол – во	Коррекционная работа
-------	------	------------	----------	----------------------

			часов	
		<b>I четверть</b>		
1	03.09	Мелодия	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2	05.09	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
3	13.09	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
4	20.09	«Я пойду по полю белому...»	1	Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
5	27.09	«На великий праздник собралась Русь»	1	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
6	04.10	Герои земли Русской	1	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
7	11.10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
8	18.10	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
9	25.10	Музыка ярмарочных гуляний	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
10	08.11	Музыкальные средства выразительности. Колокольные звоны.	1	Коррекция развитие умение войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений, умение слушать и исполнять народные песни, понимать их значение. Знать все виды русских народных песен и названия самых популярных песен дошедших до наших времён .
11	15.11	«Приют, сиянием муз одетый...»	1	Коррекция развитие умение войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений, умение слушать и исполнять



				народные песни, понимать их значение. Знать все виды русских народных песен и названия самых популярных песен дошедших до наших времён .
12	22.11	Композитор - имя ему народ	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
13	29.11	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков
14	06.12	О музыке и музыкантах	1	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
15	13.12	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.	1	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
16	20.12	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
17	27.12	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
18	17.01	«Патетическая» соната Бетховена. «Царит гармония оркестра...»	1	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
19	24.01	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
20	31.01	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1	Коррекция развитие умение войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений, умение слушать и исполнять народные песни, понимать их значение. Знать все виды русских народных песен и названия самых популярных песен дошедших до наших времён .
21	07.02	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	Коррекция развитие умение войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений, умение слушать и исполнять

				народные песни, понимать их значение. Знать все виды русских народных песен и названия самых популярных песен дошедших до наших времён .
22	14.02	«Исходила младшенька...»	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
23	21.02	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
24	28.02	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
25	06.03	Театр музыкальной комедии	1	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
26	13.03	Исповедь души	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
27	20.03	Мастерство исполнителя	1	Коррекция развития речевой активности; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку; развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.
28	03.04	Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»	1	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
29	10.04	«Праздники и торжества на Руси»	1	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
30	17.04	Духовой оркестр	1	Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
31	24.04	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать

				на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
32	08.05	Музыкальный инструменты	3	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).
33	15.05			
34	22.05			

## 8.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### Предметная наглядность

- ✓ реальные и натуральные объекты, отражающие тематику изучаемых музыкальных произведений;
- ✓ звучащие игрушки;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ музыкальные инструменты.

### Изобразительная наглядность

Графические средства:

- ✓ таблицы нот;
- ✓ сюжетные картинки с различной тематикой;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ репродукции.

### Технические средства обучения

Аудио и аудиовизуальные устройства:

- ✓ компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ магнитофон (музыкальный центр);
- ✓ видеомангнитофон;

Дидактическое обеспечение:

- ✓ слайды;
- ✓ фото;
- ✓ записи концертных выступлений на CD, аудиодисках и флэш-картах;
- ✓ магнитные записи музыкальных произведений.